

КОГДА ИГРАЕТ ДЖАЗ

ЛЕГКАЯ музыка! Начиная с утренней гимнастики, она передается по радио, она звучит в парках, на стадионах, на пляжах и на семейных вечерах. Ее с удовольствием слушают на концертах и в фойе кинотеатров. Эту музыку играют в ресторанах и на массовых гуляньях.

Однако, несмотря на столь распространенное звучание, ни Министерство культуры, ни Союз советских композиторов не уделяют легкой музыке должного внимания. Достаточно сказать, что Союз советских композиторов ни разу не созвал пленума правления, на котором шел бы большой разговор о легкой музыке.

Неужели не ясно, что музыка заполняет досуг, формирует эстетические вкусы и является, быть может, той ступенькой, которая приведет самые широкие массы слушателей к познанию вершин музыкальной культуры — симфонии и оперы?

Легкая музыка включает в себя многие жанры. Я же хочу в этой статье коснуться одного из них — джаза*.

Драматург В. Ролов как-то писал, что «джаз у нас пользуется полупризнанием». Это очень верно замечено, и надо сказать, что в этом обстоятельстве большую и печальную роль играет наша пресса. Упоминание о джазе вы не встретите ни в очерке, ни в рассказе, посвященном нашей передовой молодежи. О ее досуге обычно пишут так: «Раздались звуки браваурного марша, и молодежь хлынула в зал»; или: «Квартет и девушки радостно кружились в вальсе». Когда же вспоминают джаз? Только тогда, когда он является соучастником уголовного преступления и доводит провинциальную «красивую жизнь» до свамы подсудимых.

То же самое происходит в театре и в кино. Когда режиссер средствами музыки стремится раскрыть внутренний мир человека, то для положительного героя использует народную песню, для отрицательного — джаз.

Своеобразный рекорд в этом деле поставил один из наших журналов. Рассказывая о преступных махинациях бывшего администратора ресторана «Арагви», автор фельетона писал, что посетители оборачивались под звуки джаза. Но мне сообщили во Всероссийском гастрольно-концертном объединении, что никогда в этом ресторане джаз не играл. Играл восточный ансамбль. Я понимаю, авторы статьи — неудобно же написать, что воровство происходило под звуки оркестра национальных инструментов. А под джаз — пожалуй, ста!

Я уже не говорю о критике. Еще можно так разгудаться, так безответственно и бездоказательно громить и программу и исполнение, не считаясь ни с талантом, ни с трудом, как в рецензии о джазе.

Думаю, как обычно говорят приличные ораторы, «с этим делом нужно кончать». Джаз у нас вошел прочно в быт, стал неотъемлемой частью нашей музыкальной культуры. Пора, наконец, проявить к нему такое же внимание и уважение, каким у нас пользуются вершины музыкального искусства. Демонстративность общественности к джазу безусловно привлечет к нему новые композиторские и исполнительские силы, в которых так нуждается этот жанр.

НЕ МЕНЕЕ важным является вопрос профессионального обучения. Чтобы покончить с дилетантизмом, пришла пора открыть в музыкальных училищах классы джазовых инструментов, инструментов джаза. Не приходится говорить, на

сколько это поднимет мастерство и культуру, столь необходимые нам в массовом масштабе. Пока же лишь немногие оркестры могут похвалиться настоящим уровнем профессионального мастерства.

Очень плохо обстоит дело с созданием инструментов. Совершенно не производится такие инструменты, как саксофоны и деревянные, за исключением кларнетов. Интересно, что только в Российской Федерации насчитывается три тысячи самодельных джазовых ансамблей при различных клубах. Для того чтобы все эти оркестры имели инструменты, нашим фабрикам, как мне сообщили, понадобится 50 лет. Очевидно, Министерство культуры должно срочно отобрать производство музыкальных инструментов у Главного управления мебельной промышленности (с) совнархозов Москвы и Ленинграда.

ВСЕХ НАС — композиторов, исполнителей и слушателей волнует вопрос: каким путем должен идти советский джаз? Думается, что основным ядром на его развитие должна иметь массовая песня. Значение песни для всей советской музыки невозможно переоценить. Стоит вспомнить блестящий опыт П. Дунаевского, чтобы стало ясным, какую сложную задачу может влить массовая песня в советский джаз.

Значительно сложнее задача композитора, когда он пытается использовать народную музыку при создании джазовых пьес. Здесь от него требуется безупречный вкус и чувство такта. Должен сказать, что за последние годы композиторы находились в этом смысле в наиболее благоприятном положении. Характер их народной музыки, особенно в ритмическом отношении, настолько органично сливается с джазом, что не чувствуется никакой искусственности, никакого насилия одного жанра над другим.

Но если под народностью в музыке понимать не только использование элементов фольклора, а смотреть шире, то следует сказать, что в развитии некоторыми зарубежными течениями, которые в погоне за «оригинальностью» пришли к полному расходу основных элементов музыки — мелодии, гармонии и ритма, особенность советского джаза заключается в медлительности и в живости утверждения. Это и делает его вдумчиво демократичным, рассчитанным на самую широкую массовую аудиторию.

В нашем джазе мелодия играет первостепенную роль. Она должна быть легкой, изящной, изящно выразительной, гармоничной при всей сложности, логичной ритм. Эти вещи остро чувствуются. Наш джаз должен отвечать тем эстетическим требованиям, какие мы предъявляем к советской музыке в целом.

Но есть у нас и ансамбли выдающиеся тем широким музыкальным, которые пытаются изобрести «старшевины» — вариации на тему для чего все должно исполняться бесстрастно и флегматично. Даже если это быстрая пьеса, заданная и мертвым звуком. Думаю, что здесь есть элемент соперничества друг перед другом. «Мне вот как и умно!» Должен сказать, что эти новаторы, по крайней мере, признаем, некоторые части нашей молодежи, которая тоже падла на эту «моду». Убежден, что если этих слушателей привести на симфонический концерт или произведения Прокофьева, то они не оценят всей прелесть его музыки, хотя она и менее «сложна» для восприятия, чем обожжаемый ими сумбур и хаос. Но там действует магическое слово «джаз».

Однако всех нас очень беспокоит обилие серой и пошлой музыки. Конечно, виновны в этом прежде всего сами композиторы, сочиняющие такую музыку. Некоторые из них так «влюблены» в свое творчество, что не замечают его убожества. Другие же, пряча

совесть в карман, сознательно идут на это, лишь бы мелодия поскорее «дошла». Но честно ли таким путем завоевывать популярность? Ведь композиторы этим содействуют распространению низкопробного вкуса, приносят огромный вред эстетическому воспитанию.

Кроме композитора, за такую «деятельность» должны отвечать радио и телевидение, музыкальные издательства, дом звукозаписи, грампластинок и эстрадные сраги радики. Словом, все, кто пропагандирует эту пошлость. Необходимо, чтобы эти учреждения навсегда закрыли доступ такой музыке, даже если ее сочинил из вестных композиторов.

Советский народ любит лирическую песню, теплую и задумчивую. Но мы против слезливости, против надрыда и сентиментальности. Мы категорически отказываемся от всего этого трагикомического наследия, которое досталось нам от начала нынешнего века. Наш святой долг поскорее забавить народ от такой «музыки» и создать произведения хорошего вкуса, близкие духу современности.

Если скоро зашел разговор о песне, следует сказать, что, к большому сожалению, здесь мы многое утратили. Думаю, что поныни в этом и поэты. Действительно, разве была бы у П. Дунаевского «Песня о Родине» без В. Лебедева-Кумача? У М. Блантера «Катюша» без М. Исаковского, у В. Соловьева Седого «Подмосковные вечера» без М. Матушевского? Но за последние годы многие большие поэты забыли о песне. Редко пишет ее и наша талантливая молодежь. В этом жанре подвизаются закоренелые или только что оперившиеся графоманы, дополняющие своими «опусами» образованную пустоту. До каких же пор это может продолжаться?

Здесь мне хочется обратить особое внимание на разнообразность песни, которая у нас до сих пор почти не развивалась, но могла бы значительно обогатить жанр в целом. Я имею в виду сюжетную песню, песню повести, песню-сценку, песню-эпосу. Они могут быть различными по характеру — и патристическими, и лирическими, и шуточными. Не сомневаюсь, что если появится в этом жанре хорошие стихи, то они сумеют зажечь композиторов, которые так истощаются по содержательным текстам джазом и тем же возможностью воплотить себя в новой необычной форме.

Недаль себе даже представить, какую радость эти песни принесут и жанровым исполнителям. Они сумеют показать и блеснуть не только как певцы, но и актерским мастерством, что так важно на эстраде.

НЕСКОЛЬКО слов о ресторанах. Их оркестрах. Надо сказать, что они являются самыми бесконтактными в отношении репертуара и исполнения. Несмотря на значительное увеличение выпуска ют для джаза, ресторанные оркестры испытывают большой репертуарный голод. Ведь в то время, как концертные оркестры исполняют круглый год одну и ту же программу, ресторанные оркестры в своем репертуаре должны иметь гораздо больше произведений. Ежедневно они исполняют от 30 до 40 вещей.

Конечно, набрать так много разнообразного репертуара очень трудно. Но вместе с тем это не освобождает руководителей оркестра от ответственности за приближающиеся в их ансамбли извращенной джазовой музыки и блатных мотивчиков.

Беспокоит и такое явление. Бывает, что оркестры, играющие на танцевальных площадках и в ресторанах, исполняют специально инструментованные для танцев советские песни. Если эти песни имеют танцевальную форму и в их

текстах нет патристического или гражданского содержания, то в том, что танцуют под их аккомпанемент, нет ничего предосудительного. Но если ресторанный публики, находящаяся обычно навеселе, начинает танцевать под музыку песни, создание которой связано со святыми для советского человека событиями или чувствами, то это уже не только пошлость, но и возмутительное надругательство.

Оркестр может удовлетворять просьбы посетителей и исполнять ту музыку, которую им хочется послушать. Но руководитель ансамбля должен подходить к таким запросам очень осторожно, понимая, что не всякое требование и просьба публики могут быть выполнены. Думается, что все это требует усиления контроля не только со стороны администрации, но и общественности.

Хочется сказать и о другом. Так уж сложилось, что музыка в ресторане рассматривается многими, как некий гарнир, острая приправа к изысканной ресторанной кухне. Это, с одной стороны, снижает требовательность к ресторанному репертуару, а с другой — унижает достоинство оркестрантов и солистов. Ведь их имена даже не объявляются. А это значит, что и успех, и неудача относятся обычно к безликим людям.

А почему бы не сделать так. О выступлениях эстрадного оркестра в ресторане сообщает отдельная афиша. В ней указаны и фамилии исполнителей, и программа. Эти программы время от времени обновляются, в ней могут быть премьеры, «звездные» номера, специально приглашенные артисты. Тогда люди будут приходить в ресторан не только для того, чтобы поесть и потешиться, но и послушать такой оркестр, под управлением танцовщика с участием такой солистки.

На мой взгляд, подобная постановка дела подняла бы и профессиональный уровень ресторанных джазов, и привлекла бы большее внимание к их репертуару, и порадила бы у самих оркестрантов большее чувство ответственности и чести.

Я уверен, что помощь учреждения культуры и общественных организаций обеспечит советскому джазу подлинный расцвет. Но основная забота все же должна быть на плечи советских композиторов. Все мы — и молодые и маститые, и пенсионеры и симфонисты, должны создавать музыку советского джаза, стремиться к тому, чтобы она не была серой и безликой, не оставила равнодушным слушателя, чтобы эта музыка трогала своей задумчивостью, вселяла бодрость, поднимала настроение.

Если мы сумеем создать обилие такой музыки, то сама собой отомрет вся пошлость, которая сейчас засорит эстраду, принося огромный вред вкусам нашего народа, который очень любит легкую музыку.

Александр ЦФАСМАН.

СМОТРИ

РАДИО 22 АВГУСТА

Первая программа 9:30 — Литературная передача посвященная Дню освобождения Румынии 10:00 — Советские песни и песни молодежи 10:20 — Концерт песни (Широна ты родина России) (по станциям) 10:40 — Выступление участников художественной самодеятельности (по моск. гор. сетям) 11:10 — Выступление эстрады радиослушателей (по станциям) 12:20 — Молдавская эстрадная музыка 12:40 — На просторах Родины чудесной (по станциям) 13:10 — Музыкально-литературная композиция «Счастие в своих руках, человек» 14:10 — Трансляция концерта из Минска 14:30 — Галерея Ханой (по станциям) 16:00 — Комсомольская среда 16:40 — Говорит Пеппи 17:05 — Радиожурнал «На рубежах семилетия» 19:20 — Отвечаем на ваши вопросы 19:45 — Радиоспециаль советской песни 20:30 — Концерт по вечерам тружеников сельского хозяйства

* Здесь и далее под «джазом» подразумевается не только оркестр, но и песня жанр в целом.